

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 21» городского округа город Салават Республики
Башкортостан**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ
для педагогов на тему:**

**«Темпо-ритмические упражнения и динамические паузы
с детьми на занятиях и режимных моментах ДОУ»**



Подготовил: учитель-логопед

Сафиканова Р.Ю.

Салават, 2023 год

Речь человека – сложный процесс высшей нервной деятельности. Нормальный ритм является следствием правильного соотношения основных процессов в коре мозга – возбуждения и торможения. В речи он выражается в относительном сохранении единства и соблюдении правильного словесного ударения, которое, в основном, организует ритмическую структуру речи. Ритм речи чрезвычайно сложен. Нарушение его затрудняет, искаивает речь. Имеющий отклонение в темпо – ритмической организации речи ребенок, может ускорить или замедлить темп речи в пределах одной фразы или слова, пропустить слоги в слове, слова в фразе, заменить ударения.

Подчеркивая важность слов, мы произносим их медленно, а что-то второстепенное и малозначительное — как бы «скороговоркой». Однако встречаются патологии речи, при которых произношение слов настолько ускорено или замедленно, что теряется понимание речи — настолько она неразборчива. Это признаки речевой патологии — нарушения темпа и ритма речи. Взрослый и ребенок с такой патологией, видя, как окружающие реагируют на его речь, старается поменьше высказываться, чтобы не попасть в неловкое положение.

Нарушение темпо-ритмической организации речи – это сложное психофизиологическое расстройство, связанное с искашением речевой плавности. Сочетание и чередование ударных и безударных слогов, а также их соотношение называется ритмом речи. Темп же – это степень быстроты сменяющихся в потоке речи звучащих элементов.

Правильное восприятие темпо - ритмической структуры звуковой среды способствует полноценному формированию речи в раннем возрасте: правильному воспроизведению темпо - ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие лингвистических способностей, позволяя научиться правильно расставлять ударения и переносы. При несовершенстве развития темпо - ритмической организации речевой деятельности затормаживается развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Упражнения на развитие темпо – ритмической стороны речи рекомендованы на занятиях, музыкальных занятиях, а также в динамических паузах.

Основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью является **пальчиковая гимнастика**. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию и превращают учебный процесс в увлекательную игру.

Для развития просодических компонентов речи огромное значение имеют речевые игры и ролевые стихи: они вырабатывают ритмичность, мелодику, интонационную выразительность, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи.

Огромное значение придается *театрализованным играм*, в которых дети выступают от имени героев сказок и песен.

Танцевально – ритмические упражнения позволяют свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе и подвижные).

Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

Игроритмика - это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями).

Логоритмические игры и упражнения позволяют решать разнообразные задачи:

- *развитие слухового и зрительного внимания;*
- *развитие фонематического слуха;*
- *развитие пространственной организации движений;*
- *развитие общей и тонкой моторики, мимики;*
- *развитие физиологического и фонационного дыхания;*
- *формирование артикуляционной базы звуков;*
- *развитие чувства ритма;*
- *развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое;*

- **развитие коммуникативных качеств.**

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с ритмической основой: - под музыку, - под счет, - словесное и стихотворное сопровождение.

При проведении логоритмических игр и упражнений включаются различные виды деятельности:

- *пальчиковые игры или массаж пальцев;*
- *упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;*
- *стихотворения, сопровождаемые движениями;*
- *упражнения, регулирующие мышечный тонус;*
- *речевые упражнения без музыкального сопровождения;*
- *чистоговорки;*
- *речевые и музыкальные игры;*
- *различные виды ходьбы и бега под музыку;*
- *ритмические упражнения, пение;*
- *подвижные игры, драматизации;*
- *мимические упражнения;*
- *упражнения на релаксацию под музыку.*

Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах:

1. Утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями.
2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к НОД.
3. Динамические паузы между НОД.
4. Физкультурные сюжетные формы НОД с использованием речевого материала.
5. Логоритмические физкультминутки во время образовательного процесса.
6. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

7. Подвижные игры с речетативом и движениями.

8. Логоритмические досуги.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов - взаимодействие педагогов и родителей. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы можно предложить родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Под влиянием регулярного включения логоритмических игр и упражнений у детей происходит положительная перестройка речедвигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности. У детей значительно улучшается произношение звуков, речь становится более четкой и выразительной. Дети начинают проявлять стойкий интерес и потребность к музыкально-двигательным занятиям, осваивают и необходимый объем движений танцев; у них формируются основы культуры движения, правильная осанка; они начинают понимать ориентировку на себе (правая -левая рука, нога) и от себя (направо, налево, вперед, назад); появляются такие личностные качества, как уверенность, активность, целеустремленность, желание показать свои достижения. Изменяется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и проявление творческого воображения.

Таким образом, логоритмические занятия способствуют решению основной задачи развитию всех сторон речевой деятельности, совершенствованию всех видов движений, развитию памяти, внимания, мышления. А использование элементов логоритмики на коррекционных занятиях посредством музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия способствуют преодолению речевой патологии и в конечном итоге социальной реабилитации детей.